

PERSDOSSIER

BEAU FORT



INTRODUCTIE

De Provincie West-Vlaanderen en Westtoer organiseren de zesde editie van de Triënnale voor hedendaagse kunst. Curator is Heidi Ballet.

Na 15 jaar werd het format herdacht. Met 18 kunstenaars is gekozen voor het benadrukken van de sterke en unieke kwaliteiten van Beaufort: het decor van de zee, de laagdrempeligheid van het project, de spreiding over de kustlijn en de uitbouw van een kwalitatief beeldenpark op termijn. Zo wordt er gestreefd naar integratie op lange termijn.

Treffend bij de nieuwe editie van Beaufort is de samenwerking met de negen deelnemende kustgemeenten. Hiermee is een participatiemodel ontwikkeld die zorgt voor een grote dynamiek en enthousiasme bij de deelnemende kustgemeenten.

De Kust is uitgegroeid tot een bestemming voor de vier seizoenen. Beaufort2018 is een belangrijk initiatief om het toeristisch imago te ondersteunen en te stimuleren. Beaufort2018 positioneert de Kust gedurende een langere periode als een cultuurtoeristische bestemming.

Beaufort zorgt voor een bijzondere uitstraling voor de Kust.

De Triënnale voor hedendaagse kunst aan zee mikt op een brede doelgroep: de cultuurliefhebbers maar ook de inwoners, de binnen- en buitenlandse toeristen en de tweede verblijvers.

Franky De Block

*Gedeputeerde Provincie West-Vlaanderen en
voorzitter van Westtoer*

Guido Decorte

*Eerste gedeputeerde Provincie West-
Vlaanderen*

HET CONCEPT

Beaufort is een driejaarlijks kunstproject dat zich uitstrekt over de hele Belgische kustlijn. Het is een project dat startte in 2003 waarin de zee vaak de hoofdrol speelt. In Beaufort 2018 wordt de zee belicht als een plek die onbeheersbaar is en ons tegelijk verbindt met de rest van de wereld. Iedere deelnemende kunstenaar komt uit een land dat grenst aan een zee. Een onderliggend thema van deze editie is de rol van permanente monumenten. Hoe geven ze betekenis aan een plek? Welk soort interpretatie krijgen ze toebedeeld door de omwonenden? En in hoeverre is de kracht van hun boodschap onderhevig aan de tijdsgeest?

Monumenten worden traditioneel opgericht voor personen die een belangrijke bijdrage leverden aan de maatschappij. Anderzijds staan ze ook vaak symbool voor tragische gebeurtenissen zoals rampen en oorlogen waarbij velen sneuvelden. Ze herinneren ons eraan dat niet alle maatschappelijke processen, zoals macht en heerschappij, steeds onder onze controle staan. Ondanks de menselijke hang naar orde en vrede is de geschiedenis onderhevig aan het ritme van eb en vloed.

Monumenten zijn in zekere zin een fysiek geworden poging tot het vereeuwigen van ideeën. Dit terwijl de betekenis en kracht van die ideeën bepaald worden door de tijdsgeest. Bepaalde koloniale monumenten bijvoorbeeld verheerlijkten heroïsche daden, maar vandaag is hun boodschap achterhaald. Recente discussies omtrent de standbeelden die herinneren aan het Belgisch koloniaal verleden zijn een gevolg van deze ongemakkelijke situatie. Haalt men ze weg omdat ze de huidige tijdsgeest niet meer weerspiegelen, of laat men ze staan mits een tekstaanpassing waarin men uitleg

geeft? Dezelfde debatten speelden zich af in landen die het communisme afzwoeren en waar voormalige leiders van hun sokkel gehaald werden. De intrinsieke waarde van een monument of van heldendaden die al dan niet respect afdwingen, wordt pas na lange tijd duidelijk. Ze is vervlochten met veranderende maatschappelijke verhoudingen en het toenemen van kennis.

Hebben we nood aan nieuwe monumenten? Zo ja, op welke manier kunnen ze de opvattingen van onze tijd correct weergeven? Is zoiets überhaupt mogelijk?

De realiteit van de klimaatsverandering heeft ons tot een keerpunt gebracht. We zien ons verplicht op een bescheidener manier om te gaan met de elementen. Terwijl de mens in het verleden zichzelf een alleenheerschappij toedichtte, gedragen door wetenschappelijke ontwikkelingen, zien we thans grenzen aan ons kunnen, en daarmee ook grenzen aan ons vastgeroeste westerse denken. De zeespiegel stijgt, en onze denkbeeldige controle zet een stapje terug. Miljoenen mensen dreigen klimaatvluchteling te worden door ons globale ecologische wanbeheer.

Onze kwetsbaarheid ten aanzien van de natuur is het scherpst voelbaar aan de kust. De kunstenaars van Beaufort 2018 geven uiting aan de veranderende verhouding tussen mens en natuur en de werken belichamen tegelijk een reflectie over de beperkingen van materiele vereeuwiging door het bouwen van monumenten. Het is in die zin dat Beaufort 2018 doordrongen is van een eeuwenoud en brandend actueel eerbetoon aan het oppermachtige karakter van de zee.

Heidi Ballet – curator Beaufort2018

HEIDI BALLEET, CURATOR BEAUFORT 2018

Heidi Ballet (°1979, Hasselt) werkt als onafhankelijk curator vanuit Brussel en Berlijn. In 2017 curateerde ze in Noorwegen de Lofoten Biennale (LIAF) onder de titel *I Taste The Future*, samen met Milena Hoegsberg. In 2016 curateerde ze de tentoonstellingsreeks *Our Ocean, Your Horizon* in Jeu de Paume in Parijs en Musee d'Art Contemporain (CAPC) in Bordeaux met kunstenaars Edgardo Aragon, Guan Xiao, Patrick Bernier & Olive Martin en Basim Magdy. Ook in 2016 curateerde ze de groepstentoonstelling *The Morality Reflex* in Contemporary Art Centre (CAC) in Vilnius. Tussen 2013 en 2015 was ze als onderzoekerscurator verbonden aan de tentoonstelling *After Year Zero* die getoond werd in Haus der Kulturen der Welt in Berlijn (2013) en Museum for Modern Art in Warsaw (2015). In 2012 was Ballet als assistent curator van de biënnale van Taipei, en van 2008 tot 2012 werkte ze als gallery director bij Jan Mot in Brussel.

KUNSTWERKEN EN KUNSTENAARS BEAUFORT 2018

DE PANNE

Jos de Gruyter en Harald Thys (BE)
De Drie Wijsneuzen van De Panne, 2018

Stief DeSmet (BE)
Monument for Cervus Vitalis #2 (Malus Sylvestris), 2015

KOKSIJDE-OOSTDUINKERKE

Ryan Gander (GB)
Really Shiny Things That Don't Really Mean Anything, 2018

Iman Issa (EG)
Serie 'Lexicon'
Monologist (Study for 2014), 2014
Pain (Study for 2018), 2018
Sideways (Study for 2018), 2018
Market (Study for 2018), 2018
Comrade (Study for 2018), 2018

NIEUWPOORT

Nina Beier (DK)
Men, 2018

Edith Dekyndt (BE)
The Ninth Wave, 2018

MIDDELKERKE-WESTENDE

Simon Dybbroe Møller (DK)
The Navigator Monument, 2018

Kader Attia (FR)
Holy Land, 2006

OOSTENDE

Stief DeSmet (BE)
Monument for a Wullok, 2018

Guillaume Bijl (BE)
Sorry, 2015

Basim Magdy (EG)
No Shooting Stars, 2016

BREDENE

Katja Novitskova (EE)
• Pattern of Activation (Mutants), 2018
• Earth Potential (E. Coli), 2017
Earth Potential (Lizard, Earth), 2017
Earth Potential (C.Elegans, Saturn's Moon Titan), 2017

Frederik Van Simaey (BE)
Can We Go Home Now, 2018

DE HAAN-WENDUINE

Jason Dodge (US)
A signal bell mounted with a view of the sea on the campus of Zeepreventorium. This bell is designed to communicate with boats and is to be rung only by the children of the preventorium.

Xu Zhen (produced by Madeln Company) (CN)
Eternity - Poseidon, 2017

ZEEBRUGGE

Rotor (BE)
Who's Eating the Chinese Mitten Crab, 2018

Anne Duk Hee Jordan (DE-KR)
I Traveled 1.8 Million Years To Be With You, 2018

KNOKKE-HEIST

Jean-François Fourtou (FR)
Beach Castle, 2018

Leon Vranken (BE)
Fluid Axis, 2018

DE PANNE

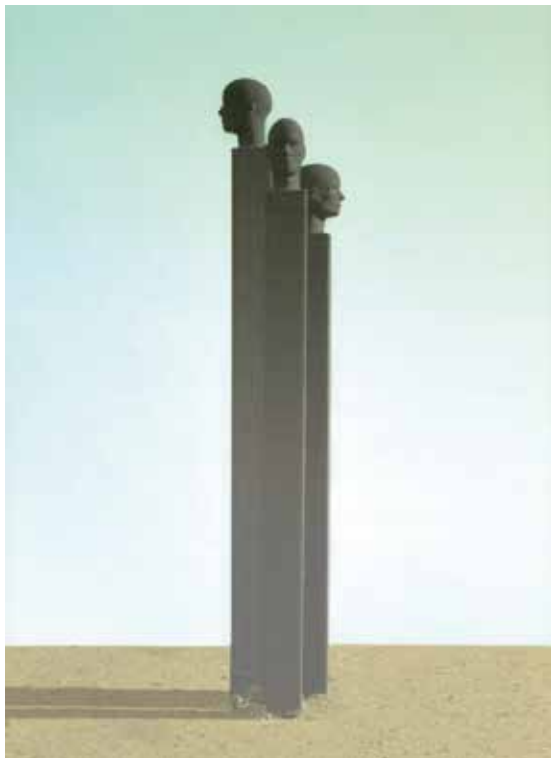
**JOS DE GRUYTER &
HARALD THYS** (BE)

De Drie Wijsneuzen van De Panne 2018

JOS DE GRUYTER & HARALD THYS

6

Met hun monolithische postuur en strakke blik torenen *De Drie Wijsneuzen van De Panne* uit boven de kustlijn. Ze passen in een traditie van heroïsch-realistische monumenten zoals het Vrijheidsbeeld van New York, de Cristo Redentor in Rio de Janeiro of de Kolossus van Rodos. Het zijn beelden die oorspronkelijk als baken of wegwijzer dienden en nu zelf een toeristische trekpleister zijn geworden. Over elkaars hoofden heen kijken de wijsneuzen respectievelijk richting Engeland, Frankrijk en het binnenland. Maar hun enigmatische kennis ligt vermoedelijk in het verlengde van die drie gebieden, en reikt veel verder.



BIOGRAFIE

- 1965 Geel
- 1966 Wilrijk

Jos de Gruyter en Harald Thys hadden recent solotentoonstellingen in Kunsthall Aarhus, Denemarken (2018), Kunstverein München, Duitsland (2017), *Triennale Milaan*, Italië (2017), MOMA PS1, New York, Verenigde Staten en Mu.Zee in Oostende (2012). Ze namen onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *The Absent Museum*, Wiels, Brussel (2017); *The Encyclopedic Palace*, 55e Biennale de Arte, Venetië, Italië (2013). In 2011 ontvingen ze de Cultuurprijs Beeldende Kunst Vlaanderen.

De Drie Wijsneuzen van De Panne 2018
sculptuur in glasvezelversterkt composiet
1500 x 300 x 300 cm

LOCATIE

Strand ter hoogte van Canadezenplein, De Panne

Monument for Cervus Vitalis #2 (Malus Sylvestris) 2015

Stief DeSmets werk bevindt zich vaak op de fluïde grens tussen natuur en cultuur. *Monument for Cervus Vitalis #2 (Malus Sylvestris)* is een levensgroot beeld van een edelhert waarbij de breukvlakken tussen de lichaamsdelen zichtbaar zijn, en bepaalde delen zelfs verwijderd zijn. DeSmet vond inspiratie bij tuinbeelden die hij zag in Vlaamse voortuinen, een traditie die bestaat sinds de start van de industriële revolutie. Als tuinen symbool staan voor het beheersen van de natuur, dan gaat het toevoegen van beelden van dieren daarin nog een stap verder. Het gefragmenteerde karakter van het beeld toont de tegenstrijdigheid van de menselijke drang om het wilde in de natuur te temmen.

BIOGRAFIE

° 1973 Deinze

Stief DeSmet had recent solotentoonstellingen in NK Gallery, Antwerpen (2016), Cultuurcentrum De Garage, Mechelen (2015) en C&H Artspace, Amsterdam, Nederland (2014). Hij nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *Biennale van de schilderkunst*, Mudel, Museum Dhondt Dhaenens, Raveelmuseum, Deurle (2018), *Beauty of the Beast*, Kasteeldomein d'Ursel, Hingene (2017) en *Triennale de la sculpture*, Chateau de Jehay, Luik (2016).

Monument for Cervus Vitalis #2 (Malus Sylvestris) 2015
sculptuur in brons
190 x 260 x 145 cm, sokkel 50 x 200 x 110 cm

LOCATIE

Natuurdomein Garzebekeveld, Vijvers Markey,
Vijverstraat Adinkerke



KOKSIJDE-OOSTDUINKERKE

**RYAN
GANDER** (GB)

Really Shiny Things That Don't Really Mean Anything 2018

Ryan Ganders beeldhouwwerk bestaat uit een grote bal die opgebouwd is uit een heleboel glanzende objecten waarvan de functie niet duidelijk is. De kunstenaar geeft geen vaste uitleg over de betekenis ervan, en beseft dat er veel betekenissen zullen worden gecreëerd door de toeschouwers. Hij staat open voor die interpretaties, die voortdurend veranderen afhankelijk van context en publiek, en beschouwt ze als een bijdrage aan zijn werk. Volgens Gander is het eigen aan de mens om van glanzende dingen te houden, omdat men van nature gefascineerd is door de eigen weerspiegeling en door een parallelle realiteit.

BIOGRAFIE

° 1976 Groot-Brittannië

Ryan Gander had recent solotentoonstellingen in het National Museum of Art Osaka, Osaka, Japan (2017), Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle (2016), Esperluette, Palais de Tokyo, Parijs, Frankrijk (2013). Hij nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *Between the Idea and Experience*, *12th Havana Biennial*, Havana, Cuba (2015), *Documenta 13*, Kassel, Duitsland (2012), *9th Shanghai Biennale*, Shanghai, China (2012). In 2017 ontving hij de titel Officer of the Order of the British Empire (OBE) voor zijn verdiensten in de hedendaagse kunst.

Really Shiny Things That Don't Really Mean Anything 2018
roestvrij staal, 220 cm diameter

LOCATIE
Gemeenteplein, Zeelaan 303, Koksijde



IMAN ISSA (EG)

Monologist (Study for 2014) 2014, Pain (Study for 2018) 2018
Sideways (Study for 2018) 2018, Market (Study for 2018) 2018
Comrade (Study for 2018) 2018

Iman Issa stelt een onderdeel van *Lexicon* voor, een reeks waarvoor ze telkens een hedendaagse remake van een bestaand kunstwerk maakte. Een tekst beschrijft het oorspronkelijke kunstwerk en daarnaast vind je het bijhorende object, een remake van het werk door Issa zelf. Elk kunstwerk is beïnvloed door de stijl van het moment waarop het tot stand kwam, maar ook de betekenis van de woorden, en dus ook de betekenis van de titel, wijzigt doorheen de tijd. Issa creëert een nieuwe vorm, die weergeeft wat zij denkt dat de essentie van het oorspronkelijke werk was. Ze benadrukt hiermee dat de omgeving van een kunstwerk altijd in evolutie is waardoor de relevantie van het werk steeds fluctueert.



COMRADE (STUDY FOR 2018)

BIOGRAFIE

° 1979 Egypte

Iman Issa had recent solotentoonstellingen in Spike Island, Bristol, Verenigd Koninkrijk (2018), Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Duitsland (2017) en MACBA, Barcelona, Spanje (2015). Ze nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *Stories of Almost Everyone*, Hammer Museum, Los Angeles, Verenigde Staten (2018), *Tamawuj, Sharjah Biennial*, Sharjah, Verenigde Arabische Emiraten (2017), *Extra Citizen, Extra City*, Antwerpen (2017) en *Preis der Nationalgalerie 2017*, Berlijn, Duitsland (2017). In 2017 ontving ze de Vilcek Prize for Creative Promise.

Monologist (Study for 2014) 2014

Deel van de *Lexicon* reeks, brons, bordje met tekst onder glas, 125 x 85 x 42cm

Pain (Study for 2018) 2018

Deel van de *Lexicon* reeks, zwartgeblakerd hout, witgeschilderde sokkel, bordje met tekst onder glas, 147 x 17 x 134 cm

Sideways (Study for 2018) 2018

Deel van de *Lexicon* reeks, zwartgeblakerd hout, spiegel, bordje met tekst onder glas, 149 x 50 x 12 cm

Market (Study for 2018) 2018

Deel van de *Lexicon* reeks, aluminium, bordje met tekst onder glas, 150 x 144 x 41 cm

Comrade (Study for 2018) 2018

Deel van de *Lexicon* reeks, geschilderd hout, bordje met tekst onder glas, 135 x 16 x 213 cm

LOCATIE

Galerie Welnis, toerismekantoor Oostduinkerke-Bad, Astridplein 6, Oostduinkerke

Elke dag: 13u30 - 17u00. In vakanties en verlengde weekends extra open op zaterdag van 10u - 12u.

NIEUWPOORT

**NINA
BEIER** (DK)

Men 2018

Nina Beier zoomt in op de beeldhouwtraditie van de publieke ruitersstandbeelden. De populariteit van deze beelden bereikte haar hoogtepunt tijdens de regeerperiode van Lodewijk XIV. Hij vond dat een hiërarchische rangorde van mannen te paard de ideale manier was om macht te etaleren. Beier toont ons eb en vloed van macht door het paard in te zetten als verhogend effect in de beelden van verschillende mannelijke personages. Ze verzamelde standbeelden die niet langer in de publieke ruimte staan, en plaatste ze in een formatie aan de rand van de zee. Deze toespeling op een leger doorkruist tijd en ruimte, terwijl de beelden afwisselend worden overspoeld door water of bloot komen te liggen, afhankelijk van het watergetij.

BIOGRAFIE

° 1975 Denemarken

Nina Beier had recent solotentoonstellingen in Kunstverein München, München, Duitsland (2018), Jose Garcia, Mexico City, Mexico (2017), Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius, Litouwen (2015) en Objective Exhibitions, Antwerpen (2012-2015). Ze nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *Give up the Ghost, Baltic Triennale, BTXIII* in Litouwen, Estland, Letland (2018), *The Lulennial II: A Low-Hanging Fruit*, Lulu, Mexico City, Mexico (2018), *Action!*, Kunsthau Zürich, Zwitserland (2017), *Question the Wall Itself*, Walker Art Center, Minneapolis, Verenigde Staten (2016) en *The Future is Already Here – It's Just Not Evenly Distributed*, 20th Sydney Biennale, Sydney, Australië (2016).

Men 2018

Brons, roestvrij staal
500 X 200 X 250 cm

LOCATIE

Golfbreker ter hoogte van Lefebvrestraat, Nieuwpoort



B EDITH DEKYNDT (BE)

The Ninth Wave 2018

Edith Dekyndt belicht de natuurlijke processen binnen ecosystemen. Het Westfrontmonument staat op de plek waar de sluizen werden opengezet om het Duitse kamp onder water te zetten in Wereldoorlog I. Het werk bestaat eruit dat een vrouw regelmatig het viriele beeld van Albert I poetst. Vrouwen vervingen mannen in fabrieken en boerderijen tijdens de oorlog en velen besloten na de oorlog om niet veel kinderen te baren, mede uit vrees dat de kinderen zouden sterven in een oorlog. De titel verwijst naar een album van Kate Bush over een vrouw die alleen drijft op zee. In de zeevaart gelooft men dat grote golven komen per drie en in een reeks van drie, waarbij de laatste golf de meest verwoestende is. De titel verwijst ook naar de golven die de onderwaterzetting van 1914 deden uitbreiden

BIOGRAFIE

° 1960 Ieper

Edith Dekyndt had recent solotentoonstellingen in Carl Freedman Gallery, Londen, Verenigd Koninkrijk (2017), Wiels, Brussel (2016), Le Consortium, Dijon, Frankrijk (2015). Ze nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *Océan*, Le Fresnoy, Tourcoing, Frankrijk (2018), *Belgian Art Prize 2017*, Bozar, Brussel (2017), *Viva! Arte! Viva!*, 57e Biennale de Arte, Venetië, Italië (2017) en *Love Song and Chronology of Tears*, Akademie der Künste, Berlijn, Duitsland (2015).

The Ninth Wave 2018

Actie aan het monument specifieke tijdstippen en doorlopende video (zonder geluid) aan de ingang van het museum

LIVE ACTIE

- elke zaterdag en zondag: 10u-12u, 14u-17u
- juli en augustus, do-zo: 10u-12u, 14u-17u

LOCATIE

Westfront, Kustweg 2, Nieuwpoort



MIDDELKERKE-WESTENDE

**SIMON
DYBBROE MØLLER** (DK)

The Navigator Monument 2018

Webbrowsers zijn verankerd in de mythologieën van de vroege expedities en dragen namen als Navigator, Explorer, en later, Safari. Dit werk is gebaseerd op het logo van Netscape Navigator. De voormalige zoekmachine verloor eind jaren negentig zijn leidende positie op het internet aan Microsoft Explorer. Het beeldhouwwerk werd tegen de achtergrond van de Noordzee geplaatst, waar de fysieke kabels van het internet net onder het wateroppervlak liggen. De geschiedenis van het internet wordt voorafgegaan door die van bibliotheken, de industriële revolutie en het progressieve sociaal idealisme. Heel toepasselijk dus dat Westende, een badplaats gebouwd door de familie van Paul Otlet, een internetvisionair, dit monument voor een vroegere internettoepassing huisvest.

BIOGRAFIE

° 1976 Denemarken

Simon Dybbroe Møller had recent solotentoonstellingen in CAC, Vilnius, Litouwen (2018), Kunsthalle São Paulo, Brazilië (2016) en 21er Haus in Wenen, Oostenrijk (2015). Hij nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *Supergood*, MAAT, Lissabon, Portugal (2018), *A Rock That Keeps Tigers Away*, Kunstverein München, Duitsland (2017), *Welcome Too Late*, Kunsthal Charlottenborg, Kopenhagen, Denemarken (2017), *De Toi a la Surface*, Le Plateau, Frac Île-de-France, Parijs, Frankrijk (2016) en *Stranger*, MOCA Cleveland, Cleveland, Verenigde Staten (2016).

The Navigator Monument 2018

brons
500 x 1000 x 60 cm

LOCATIE

Strandzone aan de Kwinte, Koning Ridderdijk 100, Middelkerke



B KADER ATTIA (FR)

Holy Land 2006

Het 'Beloofde Land' is een thema dat in verschillende religies terugkeert: het beloofde land dat de moeilijke levensomstandigheden van het hier en nu helpt te doorstaan. Meer dan 30.000 Noord-Afrikaanse koloniale soldaten stierven in Europa tijdens Wereldoorlog I, maar hun nakomelingen hebben nooit rechten verworven om naar Europa te migreren, waardoor het idee van Europa als Beloofde Land overeind bleef. 20 000 vluchtelingen verdronken op zee op weg naar Europa in de laatste 20 jaar. De installatie van Attia is een tijdelijk monument dat een eervolle begrafenis geeft aan zowel de koloniale soldaten als de vluchtelingen die onderweg naar Europa in zee verdronken. Vanuit het oogpunt van de zee zien de spiegels er glanzend en mooi uit, maar van dichtbij weerspiegelen ze alleen maar de werkelijkheid. Zo belichamen ze de desillusie die vele migranten ervaren. De bezoeker kan door weerspiegeling even deel uitmaken van het verhaal, maar er ook weer uitstappen.

BIOGRAFIE

° 1970 Frankrijk

Kader Attia had recent solotentoonstellingen in The Power Plant, Toronto, Canada (2018), *Palais de Tokyo, Parijs, Frankrijk* (2018), SMAK, Gent (2017), Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Duitsland (2016). Hij nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *Viva! Arte! Viva!*, 57e *Biennale de Arte*, Venetië, Italië (2017), *Tamawuj, Sharjah Biennial*, Sharjah, Verenigde Arabische Emiraten (2017) en *Documenta 13*, Kassel, Duitsland (2012). In 2017 ontving hij de Joan Miró Prize van de Joan Miró Foundation in Barcelona, Spanje en de Yanghyun Art Prize van de Yanghyun Foundation in Seoul, Zuid-Korea. In 2016 ontving hij de Prix Marcel Duchamp van Centre Georges Pompidou in Parijs, Frankrijk.

Holy Land 2006

installatie met 40 spiegels
(190 x 83 cm elk), variabele afmetingen

LOCATIE

Strandzone ter hoogte van Zeedijk 23, Middelkerke



OOSTENDE

B STIEF DESMET (BE)

Monument for a Wullok 2018

Iedere wulk of in het West-Vlaams 'wullok' is gesmeed door de geheime logica van de zee: ieder deel van de schelp staat in perfecte verhouding tot ieder ander deel. Stief DeSmet poogde een wulk na te maken volgens haar natuurlijke vorm. Wetende dat hij het onderspit moet delven, werd *Monument for a Wullok* een monument voor de kracht van de zee, en de geheimen die ze niet prijsgeeft. Hij laat de zoute zeelucht zegevieren op de ruwe bronzen buitenkant die in contrast staat met de betreedbare binnenkant. Het werk met zichtbare lasnaden dwingt de kunstenaar tot bescheidenheid tegenover de natuur die steeds een superieure 'maker' zal zijn.

BIOGRAFIE

° 1973 Deinze

Stief DeSmet had recent solotentoonstellingen in NK Gallery, Antwerpen (2016), Cultuurcentrum De Garage, Mechelen (2015) en C&H Artspace, Amsterdam, Nederland (2014). Hij nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *Biennale van de schilderkunst*, Mudel, Museum Dhondt Dhaenens, Raveelmuseum, Deurle (2018), *Beauty of the Beast*, Kasteeldomein d'Ursel, Hingene (2017) en *Triennale de la sculpture*, Chateau de Jehay, Luik (2016).

Monument for a Wullok 2018

sculptuur in brons
460 x 250 x 250 cm

LOCATIE

Einde van de Westelijke Stredam, t.h.v. het Zeeheldenplein, Oostende

STIEF DESMET - GUILLAUME BIJL

B GUILLAUME BIJL (BE)

Sorry 2015

Een monument is doorgaans een beeltenis van een persoon, die wordt uitgevoerd op majestueuze, ernstige wijze, met een sokkel die het geheel een zekere sacraliteit verleent. Bijl vervangt de persoon door een hond, een ingreep die door de sérieux van het tafereel de toeschouwer even doet twifelen of het over een echt eerbetoon gaat. Bijl doet binnen zijn werk een poging tot 'archeologie van onze maatschappij'. In een bredere context doet dit werk stilstaan bij de geldigheid van monumenten. Beelden in de openbare ruimte zijn steeds onderhevig aan de tijdsgeest, en zogenaamde heldendaden kunnen na verloop van tijd in een ander daglicht komen te staan.

BIOGRAFIE

° 1946 Antwerpen

Guillaume Bijl had onder andere solotentoonstellingen in SMAK Gent (2008), Wiener Secession, Wenen, Oostenrijk (1993) en New Museum, New York, Verenigde Staten (1989). Hij nam onder meer deel aan de groepstentoonstellingen *Manifesta 11*, Zürich, Zwitserland (2016), *Istanbul Biennale*, Istanbul, Turkije (2013), *Biennale of Lyon*, Lyon, Frankrijk (2011), *Munster Skulptur Projekte*, Munster, Duitsland (2007) en *Documenta IX*, Kassel, Duitsland (1992). Hij was één van de kunstenaars die België vertegenwoordigde in het Belgische Paviljoen op de Biennale van Venetië, Italië in 1988.

Sorry 2015

installatie met beschilderd plaaster, brons, natuursteen
220 x 300 x 400 cm

LOCATIE

Leopoldpark, Leopold II-laan, Oostende

B BASIM MAGDY (EG)

No Shooting Stars 2016

In *No Shooting Stars* horen we een anonieme zeebewoner spreken over de mysteries van de zee, terwijl er een dromerige achtergrond verschijnt die niet bij het verhaal past. De verteller - een zeemonster, een zeemeermin of een oude zeeschildpad? - heeft iets aangenaam vertrouwd, maar zijn identiteit vervaagt en de tekst begint te meanderen als een gedicht. Vanuit een zekere verwondering erkent Magdy dat onze kennis van de zee zijn grenzen heeft. In plaats van een strijd aan te gaan, staakt Magdy zijn zoektocht en brengt hij een eerbetoon aan de uitgestrektheid van de zee, en wordt de film een meditatie over haar mysteries en geheimen.



NO SHOOTING STARS

BIOGRAFIE

° 1978 Egypte

Basim Magdy had recent solotentoonstellingen in Mathaf Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar (2017), Museum of Contemporary Art, Chicago, Verenigde Staten (2016), Jeu de Paume, Parijs, Frankrijk (2016) en Z33, Hasselt (2016). Hij nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *Wheredolendandyoubegin, On Secularity*, Göteborg Biennial, Göteborg, Zweden (2017), *Tamawuj, Sharjah Biennial*, Sharjah, Verenigde Arabische Emiraten (2017) en *The New Museum Triennial: Surround Audience*, New Museum, New York, Verenigde Staten (2015). In 2016 ontving hij de Deutsche Bank Artist of the Year 2016 Prize en in 2015 won hij de Experimental Award op het Curtas Vila do Conde International Film Festival in Portugal.

No Shooting Stars 2016

Super 16mm en GIF animaties omgezet naar full HD, 14 min. 26 sec., kleur en klank

Commissioned by Jeu de Paume, Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques and CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

LOCATIE

Inkomhal De Grote Post, Hendrik Serruyslaan 18a, Oostende
• elke dag van 9u - 23u



MONUMENT FOR A WULLOK



SORRY

BREDENE

B KATJA NOVITSKOVA (EST)

Pattern of Activation (Mutants) 2018

Voor het werk *Pattern of Activation (Mutants)* dat je vindt op het strand van Bredene onderzocht Novitskova de wijzigingen in de ecologie van de Belgische kust. Steeds meer dode dieren spoelen aan, als gevolg van de klimaatverandering en de aanleg van pijpleidingen en windmolens. Omdat die ecologische veranderingen slechts met mondjesmaat worden waargenomen, introduceert ze een diersoort die tot het uiterste gemanipuleerd wordt: de C. Elegans-worm. Deze worm wordt gebruikt voor medisch en biotechnologisch onderzoek. De genen van de worm worden al decennialang door mensenhand veranderd zodat de testen beter leesbaar zijn door microscopen. Het werk toont de eitjes van de worm, uitvergroot tot een grotesk formaat, zodat ze lijken op een nest van een futuristische mutant of een kleine Stonehenge.

Earth Potential (E. Coli) 2017 Earth Potential (Lizard, Earth) 2017 Earth Potential (C.Elegans, Saturn's Moon Titan) 2017

Katja Novitskova focust op hoe de grootte van een foto, het type foto en de manier waarop de foto ons bereikt onze interpretatie beïnvloeden. Haar *Earth Potential*-werken die te vinden zijn naast het Staf Versluyscentrum tonen afbeeldingen van het internet, gemaakt met geavanceerde beeldvormingstechnieken zoals een microscoop of een satelliet rond de aarde. Ze combineert foto's van de aarde, een verre maan met uitvergroete, schijnbaar buitenaardse wezens die in werkelijkheid op de aarde leven, zoals de E. Colibacterie, de rondworm C. Elegans en een gekko. Op die manier reflecteert ze over de tweespalt tussen werkelijkheid en fictie, die voortvloeit uit de visuele media. Novitskova bekijkt de wezens op aarde door een wetenschappelijke en poëtische bril en denkt na over hoe we naar die andere wezens kunnen kijken en onderlinge banden kunnen herkennen.

BIOGRAFIE

° 1984 Estland

Katja Novitskova heeft dit jaar solotentoonstellingen in Kumu Art Museum, Tallinn, Estland (2018) en Whitechapel, Londen, Verenigd Koninkrijk (2018). Ze nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *The Dream of Forms*, Palais de Tokyo, Parijs, Frankrijk (2018), *The Archaeology of the Screen*, BOZAR, Brussel (2017), *The Present in Drag*, 9th Berlin Biennial, Berlijn, Duitsland (2016) en *How To Gather*, 6th Moscow Biennial, Moskou, Rusland (2015). In 2017 maakte ze *Earth Potential* als commissie voor Public Art Fund in New York, Verenigde Staten en ze vertegenwoordigde Estland in het Paviljoen van Estland op de Biënnale van Venetië, Italië van 2017.

Digitale prints op aluminium, uitgesneden display; draagconstructie uit staal en aluminium. Courtesy de kunstenaar en Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlijn, 180 x 600 x 200 cm

LOCATIE

Strandzone post 6, ingang aan de Koninklijke baan, t.h.v. Koerslaan, Bredene

Digitale prints op aluminium, uitgesneden display; draagconstructie uit staal en aluminium. (232 x 246 cm, 200 x 200 cm, 244 x 280 cm) Courtesy de kunstenaar en Kraupa-Tuskany Zeidler, Berlijn

LOCATIE

Park Paelsteenveld, naast het MEC Staf Versluys, Kapelstraat 76, Bredene

B **FREDERIK VAN SIMAEY** (BE)

Can We Go Home Now 2018

Van Simaey herinnert zich dat zijn ouders een extra rondje reden op het rondpunt om de kinderen te plezieren, wat hem deed geloven dat rotondes enkel daarom bestonden. Deze disfunctionele draaimolen is een vrijwel surrealistische installatie. De vrolijke taferelen, die zich op en rond deze draaimolen hebben afgespeeld, zijn slechts een vage herinnering geworden. Het kan ook een symbool zijn voor een moment van impasse. Er is slechts het voortdurende, autonome draaien, het volautomatisch functioneren volgens oude patronen, in de leegte van de reeds voltooide wereld en de statische rotonde.



EARTH POTENTIAL (LIZARD, EARTH)

BIOGRAFIE

° 1979 Kortrijk

Frederik Van Simaey had recent solotentoonstellingen in De Garage, Mechelen (2017, duotentoonstelling met Manor Grunewald), The Stable, Waregem (2015) en in FRAC Nord-Pas de Calais, Duinkerke, Frankrijk (2015). Hij nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *PLAY Stadstriennale Kortrijk*, Kortrijk (2018), *Les objets domestiquent*, FRAC Nord-Pas de Calais, Duinkerke, Frankrijk (2017) en *Meditations On A Hobby Horse*, CIAP, Hasselt (2015).

Can We Go Home Now 2018

installatie met kermismolen
450 x 850 cm diameter

LOCATIE

Rondpunt tussen Vloedstraat en Ebbestraat, Bredene



CAN WE GO HOME NOW

DE HAAN-WENDUINE

XU ZHEN (PRODUCED BY MADEIN COMPANY) (CN)

Eternity - Poseidon 2017

XU ZHEN (PRODUCED BY MADEIN COMPANY)

18

Dit standbeeld is gebaseerd op het bronzen beeld van Artemision, een Grieks standbeeld uit 460 v. Chr. dat Poseidon of Zeus voorstelt. Xu Zhen kopieerde het beeldhouwwerk en plaatste een aantal pekingeenden, een nationaal symbool van China, op de armen. Zo vermengt hij elementen uit de westerse en oosterse cultuur in het werk. Hij erkent dat er in werkelijkheid terughoudendheid bestaat in de culturele uitwisselingen tussen Europa en China door vooroordelen, maar benadrukt dat het inzicht in onze eigen cultuur gebaseerd is op vastgeroeste mythologie. Het feit dat het vandaag nog steeds niet duidelijk is of het beeld Poseidon of Zeus voorstelt, is slechts één bewijs dat historische interpretaties niet zo onveranderlijk zijn als vaak wordt gedacht.

BIOGRAFIE

° 1977 China

Xu Zhen is een Chinese artiest. In 2009 richtte hij samen met een groep medewerkers 'Madeln Company' op, een productiebedrijf voor hedendaagse kunst dat inspeelt op het begrip 'Made In China'. In 2013 lanceerde Madeln Company 'Xu Zhen' als commercieel merk. Xu Zhen (produced by Madeln Company) deed recent solotentoonstellingen in Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing, China (2016), Witte de With Art Centre, Rotterdam, Nederland (2015) en Long Museum, Shanghai, China (2015). Xu Zhen (produced by Madeln Company) nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *Turning Point: Contemporary Art in China since 2000*, Minsheng Art Museum, Shanghai, China (2016), *The Future Is Already Here – It's Just Not Evenly Distributed*, 20th Sydney Biennale, Sydney, Australië (2016) en *How To Gather*, 6th Moscow Biennial, Moskou, Rusland (2015).

Eternity - Poseidon 2017

sculptuur in brons op een granieten voetstuk
230 x 220 x 70 cm, sokkel 60 x 130 x 70 cm

LOCATIE

Zeedijk ter hoogte van Prinses Josephinelaan, De Haan



B JASON DODGE (VS)

A signal bell mounted with a view of the sea on the campus of Zeepreventorium. This bell is designed to communicate with boats and is to be rung only by the children of the preventorium.

Jason Dodge installeerde een seinbel op de campus van het Zeepreventorium, een revalidatie centrum waar tweehonderd kinderen met een chronische aandoening verblijven. Een seinbel wordt doorgaans gebruikt om te communiceren tussen schepen onderling of tussen zee en vasteland. Hier is de bel gemonteerd op het terrein van het Zeepreventorium, met uitzicht op de zee. De kinderen kunnen de bel luiden wanneer ze willen communiceren met voorbijvarende schepen. Hierdoor zullen de andere inwoners van De Haan zich bewust worden van hun burens in het Zeepreventorium, die een afgescheiden leven leiden.

BIOGRAFIE

° 1969 Verenigde Staten

Jason Dodge had recent solotentoonstellingen in Kunsthalle Bremerhaven, Bremerhaven, Duitsland (2017), Schinkel Pavillon, Berlijn, Duitsland (2017, duotentoonstelling met Paul Thek) en Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, Frankrijk (2016). Hij nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *Stories of Almost Everyone*, Hammer Museum, Los Angeles, Verenigde Staten (2018), *A Rock That Keeps Tigers Away*, Kunstverein München, München, Duitsland (2017), *9e Liverpool Biennial*, Liverpool, Verenigd Koninkrijk (2016), *No One and One Hundred Thousand*, Kunsthalle Wien, Wenen, Oostenrijk (2016) en *The Blue Distance*, Aspen Museum of Art, Aspen, Verenigde Staten (2015).

A signal bell mounted with a view of the sea on the campus of Zeepreventorium. This bell is designed to communicate with boats and is to be rung only by the children of the preventorium.

LOCATIE

Strandzone achter het Zeepreventorium

Het werk is geplaatst op privé-domein, en bedoeld om vanop afstand te beluisteren. Gelieve het domein van het Zeepreventorium niet te betreden.



ZEEBRUGGE

B ROTOR (BE)

Who's Eating the Chinese Mitten Crab 2018

Dit project kadert binnen een samenwerking met de Triennale van Brugge. In Brugge presenteert Rotor hun onderzoek over de Chinese Wolhandkrab, terwijl er op het strand van Zeebrugge maandelijks gerechten geproefd kunnen worden op basis van deze uitheemse krabsoort. Larven van de Chinese Wolhandkrab werden begin twintigste eeuw via ballastwater van vrachtschepen naar Hamburg getransporteerd. Vandaag is deze zoetwaterkrab uitgezwermd en vormt ze een bedreiging voor de lokale biodiversiteit. Rotor ontwikkelde een project dat de krab niet demoniseert maar uitzoekt op welke manier we met de krab kunnen samenleven. De mogelijkheid om de krab, die een delicatessen is in China, te consumeren wordt daarbij ernstig overwogen en kritisch beschouwd.

BIOGRAFIE

Rotor is een architectuur- en designcollectief dat opgericht werd in Brussel in 2005. Rotor nam recent deel aan de groepstentoonstellingen *Manufactuur 3.0*, Z33, Hasselt (2016), *Constellation.s, Arc en Rêve*, CAPC Bordeaux, Frankrijk (2016), *Ex Limbo*, Fondazione Prada, Milaan, Italië (2011) en *OMA/Progress*, Barbican Art Gallery, Londen, Verenigd Koninkrijk (2011). Rotor curateerde de Oslo Architectuur Triennale *Behind The Green Door*, Noorwegen in 2013 en vertegenwoordigde België op de Biënnale voor Architectuur in Venetië, Italië in 2010.

Who's Eating the Chinese Mitten Crab 2018

maandelijkse degustatiesessies met nieuwe gerechten op basis van wolhandkrabben en andere invasieve exoten in samenwerking met verschillende professionele chefs; permanent toegankelijke multimedia ruimte

LOCATIE

URB SEA, Strandzone ter hoogte van Zeedijk 15, Zeebrugge

- Elke dag van 12u-18u (mooi weer = langer open)
- Reserveer nu jouw tafeltje voor de maandelijkse degustatiesessies op www.beaufort2018.be

ROTOR

20



De Chinese Wolhandkrab, een exoot in de Brugse wateren. Volg het doen en laten van deze krab tot in Zeebrugge en kom er alles over te weten in de Poortersloge tijdens Triennale Brugge 2018: Liquid City | Vloeibare Stad, van 5 mei tot 16 september! Meer info op www.triennalebrugge.be

ANNE DUK

B HEE JORDAN (DE/KR)

I Traveled 1.8 Million Years To Be With You 2018

Anne Duk Hee Jordan gebruikt in haar installatie een grote zwerfsteen. Zwerfstenen werden naar onze contreien gevoerd door landijs gedurende de ijstijd. De steen hangt tussen twee boeien, en het lijkt alsof hij gedragen wordt door een net. Deze onlogische constructie doet een spanning ontstaan tussen waarneming en werkelijkheid, en roept de vraag op hoe de steen op deze plek is terechtgekomen. Op natuurlijke wijze of dankzij menselijk toedoen? De steen lijkt een eigen persoonlijkheid te hebben, zoals een zwijgende getuige die ons herinnert aan de vergankelijkheid van de mens in verhouding tot de onsterfelijkheid van de steen.

BIOGRAFIE

° 1978 Duitsland/Korea

Anne Duk Hee Jordan had recent solotentoonstellingen in Galerie Wedding, Berlijn, Duitsland (2018) en Balzer Projects, Bazel, Zwitserland (2016). Ze nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *Everything Was Forever, Until It Was No More*, 1st Riga Biennial, Riga, Letland (2018), *Festival of Future Nows*, Hamburger Bahnhof, Berlijn, Duitsland (2017), *Agency of Living Organisms*, Tabakalera, San Sebastian, Spanje (2016), *Historicode*, Nanjing Baijiahu Museum, Nanjing, China (2016) en *Marrakesh Biennial*, Marrakesh, Marokko (2014).

I Traveled 1.8 Million Years To Be With You 2018
locatie-specifieke installatie met onregelmatige steen
(150 x 200 x 150 cm) en visnet tussen bestaande boeien

LOCATIE

Grasplein aan Seafront, Vismijnstraat 7, Zeebrugge



KNOKKE-HEIST

**JEAN-FRANÇOIS
FOURTOU** (FR)

Beach Castle 2018

De toren van Jean-François Fourtou, gebouwd uit strandcabines, verwelkomt je bij het binnenrijden van Knokke-Heist. De toren ziet eruit alsof de cabines door een stormvlaag de lucht in werden gezogen en in het rond werden gestrooid, waarna ze toevallig aan elkaar vast kwamen te zitten. Gezien zijn fascinatie voor architectuur is het logisch dat Fourtou koos om te werken met strandcabines, de meest typische architecturale elementen aan de Belgische kust. In elke kustgemeente hebben ze andere geregementeerde afmetingen en vormen. Het beeldhouwwerk krijgt de allure van een totem die de hele kust vertegenwoordigt.

BIOGRAFIE

° 1964 Frankrijk

Jean-François Fourtou deed solotentoonstellingen in Galerie Mitterrand in Parijs, Frankrijk (2015), MAMO in Marseille, Frankrijk (2014) en Galerie aeroplastics in Brussel (2011). Hij nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *Le beau, la belle et la bête*, Château du Rivau, Lémeré, Frankrijk (2018), *OÖ Kulturquartier*, Linz, Oostenrijk (2017), *Constructeurs d'absurde, bricoleurs d'utopie*, CAC Meymac, Frankrijk (2015), *Fantastic*, Lille 3000, Rijsel, Frankrijk (2012) en *Un monde sans mesure*, Musée Fesch, Ajaccio, Frankrijk (2011).

Beach Castle 2018

sculptuur van staal, geschilderde houten strandcabines
1200 x 800 x 600 cm

LOCATIE

Maurice Lippensplein, Knokke-Heist



LEON VRANKEN (BE)

Fluid Axis 2018

In Leon Vrankens installaties gaan geometrische vormen en strakke lijnen vaak naadloos over in de beweeglijke omgeving. De toeschouwer wordt vaak een belangrijke medespeler in deze composities. Hier lijkt Vranken een ad-hocmonument gebouwd te hebben, een monument dat niet duurzaam is. Trappen leiden naar een fontein, die van nature steeds van vorm verandert. De fontein is hierdoor ambivalent, en door de ongewone omgeving wordt ze een tegendraads non-monument. Vranken laat de fontein zijn beloop. Het werk lijkt even een fata morgana, een sculptuur die geen betekenis opdringt maar uitnodigt om de verbeelding de vrije loop te laten.

BIOGRAFIE

° 1975 Maaseik

Leon Vranken had solotentoonstellingen in Meessen De Clercq, Brussel (2017), Z33, Hasselt (2014) en White Box, New York, Verenigde Staten (2011). Hij nam onder andere deel aan de groepstentoonstellingen *My Little Paradise*, Middelheim Museum, Antwerpen (2013), *Encounters at the Boundary*, Cultureel Centrum, Puurs (2014), *Up Close And Personal*, Cultuurcentrum Mechelen, Mechelen (2013) en *Nachtfahrt*, Bonnefantenmuseum, Maastricht, Nederland (2012).

Fluid Axis 2018

installatie met gelakt staal, beton, fonteinpomp, waterreservoir 600 x 700 x 700 cm

LOCATIE

Tuin CC Scharpoord, Maxim Willemspad 1, Knokke-Heist



BEAUFORT 2018 PRAKTISCH

- Beaufort2018, de Triennale voor hedendaagse kunst aan de Kust, is gratis te bezoeken van 30 maart tot 30 september. De meeste kunstwerken bevinden zich in de openbare ruimte en zijn dus 24/7 gratis toegankelijk. Enkele werken bevinden zich op een (binnen) locatie met beperkte openingsuren. Op www.beaufort2018.be kun je de actuele openingsuren raadplegen.
- 19 werken van 18 kunstenaars zijn te bezoeken in negen kustgemeenten.
- De overzichtskaart is gratis te verkrijgen bij de Diensten voor Toerisme, logiesuitbaters, enz. Ook te downloaden via www.beaufort2018.be.
- Stippel je eigen route uit aan de hand van de vermelde tramhaltes, fiets- en wandelknooppunten bij alle werken.
- De Catalogus Beaufort2018 (€5) is te koop bij de Diensten voor Toerisme en via de webshop van Westtoer.
- Een hele reeks logiesaccommodaties hebben Beaufort-arrangementen.
- Kustchefs gaan aan de slag met Beaufort als inspiratiebron.
- Voor een begeleid bezoek: kustgidsen van De Lange Nelle organiseren een bezoek voor een halve dag of een volledige dag. Info: 059 80 73 81 of info@oostendeahoy.be.

ALLE INFO:

www.beaufort2018.be

#Beaufort2018

MEER CULTUUR

Rotor - Zeebrugge Triennale Brugge

Tijdens Beaufort 2018 kun je maandelijks terecht in de ruimte die Rotor creëerde voor degustatiesessies van invasieve exoten. Tijdens deze unieke ervaring worden al jouw zintuigen geprikkeld.

Je proeft een menu dat is samengesteld op basis van eetbare invasieve exoten enerzijds (met o.a. de Chinese wolhandkrab, *eriocheir sinensis*), lokale kwaliteitsproducten anderzijds. De chef kookt voor een exclusief groepje van 20 personen. Hij of zij doet dit te midden van de gasten en geeft samen met een expert uitleg over invasieve exoten. De sessies vinden plaats in een tijdelijk paviljoen op het strand van Zeebrugge-bad.

INFO EN INSCHRIJVINGEN:

www.beaufort2018.be. De plaatsen zijn beperkt tot 20 personen per shift.

PRAKTISCH:

Het menu kost 109 euro pp (dranken inclusief) en bestaat uit 2 amuse-bouches, voorgerecht, hoofdgerecht, dessert.

SHIFTS:

om 18.00 en om 20.00 uur

Reservaties kunnen enkel gemaakt worden met een even aantal personen en op www.beaufort2018.be vanaf vrijdag 30 maart.

LOCATIE:

URB SEA – strandzone t.h.v. Zeedijk 25 B (Reddingspost)

DATA:

- zaterdag 28/4 – Filip Claeys (De Jonkman, Brugge)
- donderdag 24/5 – Willem Hiele (Willem Hiele, Koksijde)

- zaterdag 23/6 – Tina Vander Heyden (Lepelblad, Gent)
- zaterdag 18/8 – Bruno Timperman (Bistro Bruut, Brugge)
- donderdag 13/9 – Felice Miluzzi (Rossi, Leuven)
- zaterdag 15/9 – Pieter Lonneville (Tête Pressée, Brugge)

Theater aan Zee

In co-productie met Beaufort2018 presenteert Theater aan Zee deze zomer de performance Panic Fear Of Standing Still van Kasper Vandenberghe. Op het strand creëert de kunstenaar gedurende vijf uur een nieuw kunstwerk. De performances vinden plaats op 25, 27 en 29 juli 2018 in Oostende. Waar het publiek zal kunnen deelnemen op 29 juli.

En op 8 augustus in Koksijde en 10 augustus in Nieuwpoort.

VOOR MEER INFORMATIE:

www.beaufort2018.be

VOOR TICKETS:

www.theateraanzee.be

Beeldenpark

Uit de voorbije edities van Beaufort bleven een hele reeks kunstwerken staan op hun oorspronkelijke locatie of kregen een nieuwe plek. Deze werken kun je nog steeds ontdekken per fiets, te voet of met de tram.

Triennale Brugge Liquid City / Vloeibare Stad

De tweede editie van de Brugse triennale haakt in op het thema van 2015: de stad als megapolis. Nu nog een stapje verder: hoe flexibel of vloeibaar kan een historische stad als Brugge zijn in een tijd waar niets nog zeker lijkt? Internationale kunstenaars brengen hun interpretatie van de 'vloeibare stad'. Ze laten zich inspireren door het water dat Brugge doorkruist en omringt en brengen knappe hedendaagse kunst en architectuur in een prachtig historisch kader. Het kunst- en architectuurparcours wordt aangevuld met een boeiend randprogramma en een nieuw URB EGG-café.

DATUM:

05/05 – 16/09/2018,

MEER INFO:

www.triennalebrugge.be



Stadsfestival voor hedendaagse kunst in Kortrijk - PLAY

Meer dan 40 gerenommeerde nationale en internationale kunstenaars gaan aan de slag en weten zo zowel kunstliefhebbers als gezinnen naar Kortrijk te lokken. De kunstwerken van PLAY nestelen zich in de publieke ruimte en ontleden onze relatie met het spel. PLAY nodigt bezoekers uit om de stad, zichzelf en de maatschappij te herontdekken op een speelse en interactieve manier. Of een stadsfestival met beeldende kunst van hoog niveau. Door zijn laagdrempeligheid en interactiviteit spreekt PLAY niet enkel een kunstpubliek aan maar ook gezinnen.

DATUM:

23/6 – 11/11/2018

MEER INFO:

www.playkortrijk.be



MEER DAN BEAUFORT

KOKEN IS KUNST

In het kader van Beaufort2018 laten negen kustchefs zich inspireren door de kunstwerken in hun stad of gemeente.

STÉPHANE BUYENS – LE FOX DE PANNE

Stéphane Buyens van het tweesterrenrestaurant Le Fox in De Panne presenteert het menu '3 wijsneuzen'. Het Beaufort-kunstwerk is een verwelkomend baken in de Panne. De neuzen wijzen naar de Zee, het nabijgelegen Frankrijk en het rijke hinterland. Het Beaufort-menu '3 wijsneuzen' laat de gast proeven van drie wijze smaken uit de zee (€109 pp all-in). Info: www.hotelfox.org

IVAN PUYSTIENS – OH RESTAURANT KOKSIJDE-OOSTDUINKERKE

Ivan Puystiens van Oh Restaurant in Koksijde-Oostduinkerke laat zich inspireren door het kunstwerk Really Shiny Things That Don't Really Mean Anything. De chef creëerde een dessert in de vorm van dit kunstwerk. Tijdens Beaufort2018 brengt YesArtGallery de Belgische kunstenaar Lut Brackx naar Oh Restaurant met een origineel werk, een combinatie van beeld én woord. In Oh restaurant kan je ook tot eind juni proeven van de 3D ervaring 'Le Petit Chef'. Info: www.ohrestaurant.be

MATTIAS MAERTENS – MBISTRO NIEUWPOORT

De ruitersstandbeelden van Nina Beier verdwijnen en verschijnen in de zee volgens het getij. Over de mix van koken en kunst zegt sterrenchef Mattias Maertens van MBistro in Nieuwpoort het volgende:

"Kunst en gastronomie worden vaak vergeleken. De borden waren precies schilderijen, zeggen de mensen dan. Daar zit niet de grootste overeenkomst, denk ik. Voor mij is de ambacht en de techniek die je moet beheersen, alvorens er een beetje resultaat is, de echte gelijkenis. Enkel wanneer je het vak van schilder, beeldhouwer, kok in je vingers hebt, wanneer je handen doen wat je hoofd denkt, wanneer je ziet wat je voelt, dan komen kunst en gastronomie bij elkaar. En wanneer iemand dat ervaart, zal die het misschien wel Kunst noemen". MBistro presenteert voor Beaufort2018 een marktmenu dat wijzigt volgens de getijden à €29 (exclusief dranken). In het kader van Beaufort2018 staan in de tuin van MBistro bronzen paardensculpturen van kunstenaar Ronny Paesbrugge uit Polinkhove.

Info: www.mbistro.be

STEFAN LAUWEREINS – VLASS MIDDELKERKE

Chef Stefaan Lauwereins laat zich inspireren door het kunstwerk The Navigator Monument. Om even tot rust te komen tijdens je bezoek aan de Beaufort kunstwerken, kan je culinair genieten van 'The Navigator Moment', een viergangenmenu met o.a. lekkers uit de Noordzee. Het dessert van het viergangenmenu is een unieke creatie van chef Stefaan. Hij verwerkt het kunstwerk in zijn dessert. Voor het viergangenmenu (incl. uniek dessert, excl. dranken): €52. Info: www.vlass.be

CHRISTOPHE SNAUWAERT – TOI, MOI ET LA MER – OOSTENDE

Het kunstwerk Monument for a Wullok is een monument voor de Zee. Bij chef Christophe Snauwaert zit de liefde voor de zee er van kinds af in en die liefde, dat zeegevoel, probeert hij ook mee te geven in de keuken die hij serveert. Als Northseachef staat hij bijna met zijn voeten in zee te koken en leert hij mensen kennismaken met gekende maar ook minder gekende Noordzeezwemmers.

Tijdens je Beaufortwandeling kan je 's middags in Toi Moi et la Mer terecht voor de lunch 'Catch of the day'. Hier krijgt de visboer carte blanche om chef Christophe elke dag te verrassen met wat de visser vangt. Tijdens Beaufort wordt deze lunch geserveerd à €19,50. Bij het Michelin Bib Gourmand-menu à €37 wordt enkel gewerkt met producten uit onze Noordzee. Geïnspireerd door het kunstwerk kan je tijdens Beaufort proeven van het voorgerecht 'Monument for a Wullok' à €4,50. Info: www.toimoietlamer.be

DONALD DESCHAGT – LE HOMARD ET LA MOULE – BREDENE

Kunstenares Katja Novitskova onderzoekt de wijzigingen in de ecologie van de Belgische Kust als gevolg van klimaatveranderingen. Seaweedchef Donald Deschagt werkt al acht jaar gepassioneerd met zeewier. Hij is zich bewust van de wijzigende ecologie aan de Kust en maakt daar op een duurzame wijze gebruik van. Met de zee als achtertuin, is het een logische keuze om in de keuken te werken met alles wat de zee te bieden heeft. Zeewier is uitgeroepen tot groente van de toekomst en Donald maakt dan ook gretig gebruik van die trend. Donald

Deschagt presenteert op woensdag-, vrijdag- en zondagmiddag een driegangen lunchmenu 'Bord de Mer' à €39 met een woordje uitleg rond zeewier.

Vanaf juni kan je met chef Donald op stap tijdens een zeewierwandeling.

Info: www.lehomardetlamoule.be

VILLA DE TORRE DE HAAN-WENDUINE

Kunstenaar Xu Zhen wil met Eternity – Poseidon de Oosterse en Westerse wereld met elkaar verbinden. Voor Villa De Torre is dit de aanzet om gerechten te creëren waarin Chinese smaken gecombineerd worden met lokale grondstoffen.

Als tip van de sluier vermeldt Villa De Torre dat duif en vis uiteraard in de buurt zullen zijn. Voor B&B Hoeve Welgelegen werkt Villa De Torre samen met bakker Stefan Vandaele uit Sint-Andries om een Beaufort/Poseidon ontbijtbroodje te ontwerpen, waarin naast lokale biogranen ook nori verwerkt wordt. De barman in Villa De Torre bereidt een Poseidon cocktail. Villa De Torre, restaurant Bleu Chaud en B&B Hoeve Welgelegen organiseren een kindvriendelijke kleur-tekenwedstrijd waarbij kinderen hun eigen creativiteit op het Poseidonwerk kunnen botvieren.

Info: www.villadetorre.be / www.bleu chaud.be / www.hoevewelgelegen.be

MARIANNE PAUWAERT – TIJDOK ZEEBRUGGE

De grote zwerfsteen van kunstenares Anne Duk Hee Jordan wordt gedragen door een Zeebrugs vissersnet tussen twee boeien. Visserijnetten en boeien is de natuurlijke habitat van de Zeebrugse chef Marianne

Pauwaert. “Mijn beide overgrootvaders, mijn grootvader en mijn vader waren vissers en reders, ik heb nooit iets anders gekend. Als kind gingen ik en mijn broer al mee op de boot om garnalen te vissen. Onze ziel ligt in de visserij. We kennen de visserswereld door en door.” aldus Marianne. Marianne werkt uitsluitend met de vis die aangevoerd wordt door de Vlaamse vissers. Tijdok is gekend voor onder andere de dagverse, zelf gepelde garnalen. Wat er op de kaart staat in Tijdok volgt het ritme van de visserij. Tijdens een Beaufortwandeling kan je 's middags of 's avonds proeven van het lekkers uit de Noordzee. Je kan opteren voor diverse driegangenmenu's: Seizoenmenu à €35, Marktmenu à €39, Vismenu à €45.

Info: www.tijdok.be

GLENN VANDENBERGHE – LA GUERA KNOKKE-HEIST

Kunstenaar Jean-François Fourtou koos ervoor te werken met strandcabines, de meest typische architecturale elementen aan de Belgische kust. Chef Glenn Vandenberghe zal hetzelfde doen en producten die typisch zijn voor de Kust verwerken in een 2- of 3-gangen-menu.

La Guera biedt twee gerechten (voorgerecht en hoofdgerecht) à €32. Het voorgerecht is 'Structuren van garnaal', typisch voor de Kust en speciaal verwerkt tot een mooie harmonie. Het hoofdgerecht is wisselend en seizoensgebonden maar met een duidelijke link naar de Kust. Na het hoofdgerecht kan je opteren voor een dessert à €6: rijstap met hoeveproducten van het hinterland van de Kust, in combinatie met echte babelutte, een oerklassieker van Heist.

Chef Glenn Vandenberghe creëerde met La Guera een kunstzinnig restaurant met een hedendaags kader en Marokkaanse invloeden, ter nagedachtenis aan zijn vader. Het restaurant beschikt over kustelementen die dateren van 1914. Het befaamde schilderij “Heyst sur Mer perle les plages” hangt bij de ingang van de zaak. Verder vind je in het restaurant werken terug van de jonge kunstenaar Hannes D'Haese.

Info: www.laguera.be

Meer info over de negen chefs en hun menu 'Beaufort2018': www.beaufort2018.be

DUURZAME KLEDINGLIJN BEAUFORT2018

Met een collectie van duurzame T-shirts, sweaters en draagtassen kiest Beaufort2018 voor producten uit 100% bio-katoen. Beaufort2018 wil aanzetten om na te denken over de klimaat- en milieuproblematiek. De aanwezigheid van plastic en micro plastics kent nu al zijn gevolgen voor het zeeleven. De opbrengst van de kledinglijn Beaufort2018 gaat naar de filantropiewerking van het Vlaams Instituut voor de Zee (VLIZ). Daarmee financiert VLIZ het wereldwijde kust-, zee- en oceaanonderzoek. Praktisch: sweaters (€40), T-shirts (€20 - €15) en draagtassen (€5) zijn te koop via www.beaufort2018.be.

TE VOET OF PER FIETS LANGS DE KUST

Per fiets of te voet aan de Kust: altijd is de zee vlakbij. De erfgoedwandelingen nemen je mee langs verborgen parels in elke badplaats. De kustwandelroute loodst stappers van De Panne tot Knokke-Heist (of omgekeerd). Op www.beaufort2018.be vind je ook 9 fietsroutes langs kunstige plekjes.

VOOR FAMILIES EN JONGEREN

BEN JIJ EEN KUNSTENAAR IN SPÉ?

Bekijk Beaufort in een ander kader en surf naar www.beaufort2018.be/ontdek en bekijk filmpjes van onze jongerenredactie, beluister audiofragmenten en andere leuke doe-opdrachten voor de hele familie.

De video- en audiofragmenten zullen beschikbaar zijn vanaf eind april.



Deel jullie plezier met ons
via [#beaufort2018](https://twitter.com/beaufort2018)

DE KUST PRAKTISCH

DOWNLOAD GRATIS DE KUSTPAS

De gratis Kustpas is jouw buddy tijdens een trip aan zee. Je krijgt immers tal van kortingen en voordelen bij meer dan dertig attracties aan de Kust.

DE KUSTTRAM EN TREIN

Dankzij de Kusttram hop je vlog, veilig en snel van de ene naar de andere badstad. Ook met de trein reis je vlot naar de Kust. Er zijn stations in De Panne, Koksijde, Oostende, Blankenberge, Zeebrugge en Knokke-Heist.

FIETSEN EN WANDELEN

Met de fiets- en wandelnetwerken kan je urenlang trappen en stappen met zeezicht. De erfgoedwandelingen nemen je mee langs verborgen parels in elke badplaats en met de Kustwandelroute wandel je van De Panne tot Knokke-Heist (of omgekeerd).

TOT JE DIENST

De toerismekantoren zijn je ideale en gastvrije onthaalpunten aan de Kust. www.myknokke-heist.be, www.brugge.be/ zeebrugge, www.blankenberge.be, www.visitdehaan.be, www.bredene.be, www.visitoostende.be, www.visitmiddelkerke.be, www.nieuwpoort.be, www.visitkoksijde.be, www.depanne.be.

KUSTWEBSITE

www.dekust.be is dé website voor alle toeristisch-recreatieve informatie. Je vindt er ook de uitgebreide agenda voor de volledige Kust.

LAATSTE NIEUWTJES

Snel op de hoogte van de laatste kustnieuwtjes? Registreer je voor de nieuwsbrief op www.dekust.be!

HAPPY TRIP

Voor een korte vakantie aan de Kust is Happy Trip de ideale reisformule. Eén ticket, één prijs. Zo combineer je verblijf én transport. Boek je verblijf aan de Kust en reis met de trein en tram/bus naar je bestemming aan zee. www.dekust.be/happy-trip.

Q-LABEL

Kustadresjes (logies, toerismekantoren, restaurants en attracties) waar de kwaliteit van de dienstverlening gegarandeerd is, herken je aan het Q-label en vind je terug op: www.dekust.be/q-label.

DE KUSTKAART

De Kustkaart geeft je een compleet overzicht van wat er allemaal aan de Kust te beleven valt. Gratis te verkrijgen bij de diensten toerisme aan de Kust of via shop.westtoer.be.

HET KUSTWEER

De zon schijnt meer uren aan zee dan in het binnenland. Altijd even het kustweer in de gaten houden is dus de boodschap. www.dekust.be/webcams

LOGEREN AAN ZEE

Boek je verblijf rechtstreeks en tegen de beste voorwaarden op www.dekust.be.

CONTACT BEAUFORT 2018



CURATOR

Heidi Ballet
tel: 0049 179 55 06 294

PROJECTMANAGER

Valérie Van Haute
050 30 55 75
valerie.vanhaute@westtoer.be

PERS EN MEDIA:

Dirk Marteel
050 30 55 13
dirk.marteel@westtoer.be

Nele Desloovere (voor beeldmateriaal)
050 30 55 17
nele.desloovere@westtoer.be

MARKETING EN COMMUNICATIE

Mieke Gassesmet
050 30 55 39
mieke.gassesmet@westtoer.be

REGIOMANAGER KUST

Liesbet Billiet
050 30 55 47
liesbet.billiet@westtoer.be

